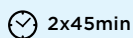


język polski



2x45min



szkoła ponadpodstawowa

Zasługi rodziny Kossaków dla sztuki i natury

Cele lekcji

Podczas lekcji uczniowie/uczennice:

- poznają najważniejsze postacie z rodziny Kossaków i ich dzieła oraz ich wkład w sztukę i ochronę przyrody;
- poznają rolę, jaką rodzina Kossaków odgrywa zarówno w dziedzinie malarstwa batalistycznego i literatury, jak i w ochronie Puszczy Białowieskiej;
- rozwijają umiejętności analizy dzieł sztuki oraz refleksji nad wpływem tradycji rodzinnych na indywidualne wybory życiowe;
- pracują aktywnie w grupach, realizując zadania oparte na kartach pracy, w tym elementy dramy i stacji zadaniowych.

Materiały i załączniki

- film „Simona Kossak”,
- karty pracy.

Powiązanie z podstawą programową

Podczas lekcji uczeń/uczennica:

I.1.1. odczytuje sensy, analizuje i interpretuje teksty kultury (literaturę, malarstwo, rzeźbę, film, teatr) w kontekście historycznym, kulturowym, filozoficznym, społecznym, religijnym, politycznym;

I.1.2. rozpoznaje nawiązania literackie, kulturowe i filozoficzne w tekstach kultury, dostrzega wieloznaczność dzieł sztuki;

I.1.8. rozpoznaje i charakteryzuje wartości obecne w dziełach literackich, filmowych, teatralnych i malarskich;

I.2.2. tworzy spójne, logiczne i oryginalne wypowiedzi pisemne i ustne, uwzględniając kontekst kulturowy i społeczne funkcje literatury oraz sztuki;

I.2.3. uzasadnia własne sądy o wartościach i postawach bohaterów literackich i kulturowych, odwołując się do kontekstów literackich i kulturowych;

II.2.2. świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje środki językowe, analizując teksty kultury i wyrażając własne opinie na ich temat;

III.1.1. analizuje i interpretuje teksty kultury, uwzględniając ich konteksty historyczne, kulturowe, filozoficzne i społeczne; dostrzega sensy dosłowne i przenośne, wieloznaczność dzieł literackich i innych tekstów kultury;

III.1.4. rozpoznaje konwencje artystyczne, w tym także historyczne, w literaturze, filmie, malarstwie, teatrze, oraz ich znaczenie w przekazywaniu wartości i postaw kulturowych;

III.2.1. tworzy wypowiedzi, w których analizuje dzieła literackie i teksty kultury, uwzględniając konteksty filozoficzne, społeczne i historyczne, a także własne doświadczenia i postawy.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniami/uczennicami:

- stacje zadaniowe,
- dramę,
- analizę dzieł sztuki,
- pracę twórczą,
- dyskusję w grupach.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel/nauczycielka wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- karty pracy,
- reprodukcje wybranych dzieł malarskich rodziny Kossaków,
- arkusze do pracy grupowej,
- materiały plastyczne (papier, pisaki, klej, nożyczki) do realizacji zadania plakatowego.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Simona Kossak”. Przed zajęciami nauczyciel/nauczycielka przygotowuje karty pracy i inne materiały potrzebne do przeprowadzenia zajęć.

PRZEBIEG LEKCJI**Wprowadzenie**

Wprowadzenie (10 min)

Przywitanie uczennic i uczniów i wprowadzenie do tematu.

Nauczyciel/nauczycielka wyświetla uczniom „Panoramę Raclawicką 360°” i prosi o określenie autora i tytułu <https://mnwr.pl/category/oddzialy/panorama-raclawicka/> Jeśli uczniowie/uczennice nie znają odpowiedzi, wskazują nazwisko Wojciecha Kossaka i tytuł dzieła.

Przedstawia temat lekcji: „Zasługi rodziny Kossaków dla sztuki i natury”.

Krótko wprowadza do historii rodziny Kossaków: Kossakowie jako jedna z najsłynniejszych rodzin artystycznych w Polsce. Pamięta się o ich wpływie na sztukę batalistyczną, literaturę i ochronę przyrody.

Podanie celu lekcji: Zrozumienie, jak twórczość rodziny Kossaków oraz ich życiowe wybory wpłynęły na polską kulturę i ochronę przyrody.

Aktywacja wiedzy uczniów. Krótkie pytania wstępne:

- Kto słyszał o rodzinie Kossaków?
- Jakie dzieła sztuki batalistycznej kojarzycie z nazwiskiem Kossak?
- Kto z was zna Simonę Kossak i jej działalność w ochronie przyrody?

Zaprezentowanie drzewa genealogicznego Kossaków dostępnego na stronie Wikipedii i wskazanie znanych i wybitnych osobowości: <https://pl.wikipedia.org/wiki/Kossakowie>

Realizacja tematu

Stacje zadaniowe i drama (70 min)

Podział uczniów/uczennic na grupy (5 min). Uczniowie/uczennice zostają podzieleni na cztery grupy (w przypadku większych klas warto zdublować stacje, określając je dodatkowo kolorami lub literami), każda z nich będzie pracować na różnych stacjach zadaniowych. Każda stacja trwa 15 min.

Stacja 1.

Analiza dzieł sztuki Kossaków (15 min)

Materiały: Reprodukcje dzieł Juliusza, Wojciecha i Jerzego Kossaków (np. „Bitwa pod Somosierrą”, „Panorama Raławicka”, „Szarża pod Rokitną”).

Zadanie: Uczniowie/uczennice analizują jedno z dzieł, korzystając z karty pracy:

- Jakie emocje wywołuje obraz?
- Jakie techniki malarskie są użyte?
- Jakie przesłanie płynie z obrazu?

Dyskusja w grupach: Dlaczego batalistyka była tak ważna dla rodziny Kossaków? Jakie wartości przekazywali przez swoje dzieła? Dlaczego Kossaków określa się mianem patriotów?

Stacja 2.

Kossakówka i Dziedzinka – dwa domy, dwie drogi życiowe (15 min)

Materiały: Karta pracy „Kossakówka i Dziedzinka”.

Zadanie: Uczniowie/uczennice porównują Kossakówkę (dom rodzinny w Krakowie) i Dziedzinkę (leśniczówkę Simony w Puszczy Białowieskiej), uzupełniając tabelę w karcie pracy.

- Jakie wartości symbolizują te dwa miejsca?
- W jaki sposób Kossakówka reprezentowała tradycję, a Dziedzinka – wolność?

Dyskusja: Jakie dwa różne oblicza patriotyzmu realizują style życia powiązane z dwoma domami? Jakie miejsce sami wybralibyście na życie: miasto czy naturę? Dlaczego?



Fot. Karolina Grabowska

Stacja 3.

Drama – konflikt tradycji i wolności (15 min)

Zadanie: Uczniowie/uczennice wcielają się w członków rodziny Kossaków – Simonę, Głorię i Elżbietę – i odgrywają scenę, w której Simona ogłasza rodzinie, że odrzuca karierę artystyczną i wybiera życie w Puszczy Białowieskiej jako naukowiec.

- Simona: Wyjaśnia, dlaczego nie chce koneksji, a chce być prawdziwym naukowcem.
- Elżbieta: Przedstawia presję rodzinną, aby Simona kontynuowała tradycję artystyczną.
- Gloria: Stara się zrozumieć wybory Simony, będąc sama pod presją rodziny.

Refleksja: Uczniowie/uczennice zastanawiają się, jak trudne jest zerwanie z rodzinną tradycją.

Stacja 4.

Dokonania rodziny Kossaków dla kultury i natury (15 min)

Materiały: Karta pracy „Dokonania rodziny Kossaków dla kultury i natury”.

Zadanie: Uczniowie/uczennice pracują nad porównaniem wkładu rodziny Kossaków w sztukę (malarstwo batalistyczne) i ochronę przyrody (Simona Kossak). Uzupełniają tabelę z kart pracy, przypisując konkretne osiągnięcia do odpowiednich dziedzin.

Dyskusja: Jak myślicie, który z tych obszarów – sztuka czy ochrona przyrody – jest ważniejszy dla współczesnego świata?

Podsumowanie tematu (10 min)

Omówienie pracy w stacjach: Każda grupa dzieli się swoimi wnioskami z realizacji zadań na poszczególnych stacjach. Prezentuje analizę dzieł sztuki, porównuje Kossakówkę i Dziedzinkę oraz przedstawia wnioski na temat działalności Simony Kossak.

Refleksja i dyskusja na forum. Nauczyciel/nauczycielka pyta uczniów/uczennice o ich wnioski:

- W jaki sposób tradycje rodzinne wpływają na wybory życiowe?
- Czy warto odrzucać rodzinne dziedzictwo, aby znaleźć własną drogę? Uzasadnij.
- Czy działalność Simony Kossak była formą buntu, czy próbą odnalezienia siebie? Uzasadnij.

Zakończenie i podsumowanie: Nauczyciel/nauczycielka podkreśla znaczenie rodziny Kossaków w polskiej kulturze i ochronie przyrody. Zwraca uwagę na trudność wyborów życiowych, gdy w grę wchodzi presja rodzinna.

**Praca domowa**

Napisz esej: „Sztuka czy natura – co bardziej kształtuje człowieka?”. Odwołaj się do przykładów z życia rodziny Kossaków.

Załączniki:

- Karta pracy „Nie każdy Kossak może być malarzem”,
- Karta pracy „Kossakówka i Dziedzinka – dwa domy”,
- Karta pracy „Dokonania rodziny Kossaków dla kultury i natury”,
- reprodukcje dzieł sztuki Kossaków.

KARTA PRACY NR 1

Dokonania rodziny Kossaków dla kultury i natury – zadania do wyboru przez nauczyciela
Podzielcie się zadaniami w ramach pracy grupy i współpracując, wykonajcie je.



1. Kossak, „Szarża pod Rokitną”

link: https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Kossak_Rokitna.jpg#/media/Plik:Kossak_Rokitna.jpg/2

2. Kossak, „Panorama Racławicka”

<https://mnwr.pl/category/oddzialy/panorama-raclawicka/>

3. Kossak, „Bitwa pod Samosierrą”

http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Kossak_W/Images/Somosierra.jpg

Zadanie 1.

Wkład artystyczny rodziny Kossaków w kulturę

Rodzina Kossaków zasłynęła głównie z malarstwa batalistycznego i historycznego, przedstawiając ważne momenty z historii Polski. Juliusz, Wojciech i Jerzy Kossakowie są znani z tworzenia dzieł oddających heroiczne momenty polskich walk o wolność.

Polecenie:

W poniższej tabeli przypisz konkretne dzieła do odpowiednich artystów z rodziny Kossaków oraz opisz ich znaczenie dla kultury polskiej.

Tytuły dzieł: „Panorama Racławicka”, „Szarża pod Rokitną”, „Bitwa pod Somosierrą”

Artysta	Tytuł dzieła	Opis dzieła i jego symboliczne znaczenie
Juliusz Kossak		
Wojciech Kossak		
Jerzy Kossak		

Pytania do refleksji:

- Jakie wartości chcieli przekazać członkowie rodziny Kossaków przez swoje malarstwo batalistyczne?

.....

.....

.....

- Dlaczego takie dzieła jak „Panorama Racławicka” są tak istotne dla polskiej tożsamości narodowej?

.....

.....

.....

Zadanie 2.**Wkład Simony Kossak w ochronę przyrody**

Simona Kossak, w przeciwieństwie do reszty rodziny, odrzuciła tradycje artystyczne i poświęciła swoje życie ochronie przyrody. Była biologką, naukowcem i propagatorką ochrony Puszczy Białowieskiej.

Polecenie:

Odpowiedz na pytania dotyczące działalności Simony Kossak w kontekście jej wpływu na przyrodę i kulturę:

- Czym zajmowała się Simona Kossak i dlaczego jej wkład w ochronę przyrody był tak istotny?

.....

.....

.....

- Jakie dzieła (książki, publikacje) napisała Simona Kossak i w jaki sposób przyczyniły się one do popularyzacji ochrony przyrody?

.....

.....

.....

- Jakie znaczenie dla polskiej natury miała i ma Puszcza Białowieska, którą Simona Kossak chroniła przez większość swojego życia?

.....

.....

.....



Fot. Jarosław Sosiński

Zadanie 3.**Porównanie wkładu w sztukę i naturę**

Rodzina Kossaków przyczyniła się zarówno do rozwoju sztuki, jak i ochrony natury, jednak jej wpływ w tych dwóch dziedzinach był różny.

Polecenie:

W tabeli porównaj wkład artystyczny i naukowy rodziny Kossaków.

Dziedzina	Przykłady wkładu	Znaczenie dla kultury/natury
Sztuka	Malarstwo batalistyczne (Juliusz, Wojciech, Jerzy)	
Ochrona przyrody	Działalność Simony Kossak	

Odpowiedz na pytania:

- Dlaczego oba obszary działalności można uznać za cenne dla dziedzictwa narodowego? Uzasadnij.

.....

.....

.....

- Który z tych dwóch obszarów – sztuka czy ochrona przyrody – uważasz za bardziej istotny dla współczesnego społeczeństwa? Uzasadnij swoją odpowiedź.

.....

.....

.....



Fot. Jarosław Sosiński

Zadanie 4.**Zadanie kreatywne**

Na podstawie poznanych informacji o rodzinie Kossaków oraz ich wkładzie w kulturę i naturę stwórz kreatywną pracę plastyczną lub literacką.

Wybierz jedno z poniższych zadań:

- **Plakat:** Stwórz plakat promujący działania Simony Kossak w zakresie ochrony przyrody. Użyj symboli przyrody i nauki, aby oddać jej wkład w ochronę Puszczy Białowieskiej.
- **Opowiadanie:** Napisz krótkie opowiadanie, w którym jeden z członków rodziny Kossaków (np. Simona lub Wojciech) staje przed wyborem między kontynuowaniem rodzinnych tradycji a podjęciem własnej drogi życiowej. Jakie dylematy towarzyszą tej decyzji?

Zadanie 5.**Analiza cytatów**

- Simona Kossak na propozycję matki, że pomoże jej załatwić etat na uczelni, odpowiedziała: „Nie chcę koneksji, chcę być prawdziwym naukowcem”.

Polecenia:

- Jak rozumiesz ten cytat? Dlaczego Simona odrzuciła rodzinne koneksje? Co mówi to o jej podejściu do życia i pracy naukowej?

.....

.....

- Czy uważasz, że Simona postąpiła słusznie, odrzucając wsparcie matki? Uzasadnij swoją odpowiedź.

.....

.....

- Prześledź rozmowę Simony z matką:

Matka: Naprawdę uważasz, że jestem złą matką?

Simona: Jestem cała spięta, kiedy siedzisz przy mnie – całe życie myślę, że robię coś złe, źle mówię, źle jem, źle kocham, nie chcę się tak czuć.

M.: Zakochałaś się w złym facecie.

S.: To moje życie, nie twoje.

M.: Bardzo długo czekałam, aż twój ojciec rozwiedzie się ze swoją żoną, potem czekałam, aż ona w końcu umrze, myślałam, że urodzę mu kolejnego genialnego malarza. Zamiast tego mam dwie córki.

S.: Więc jestem karą za twoje grzechy?

M.: Czego ty chcesz?

S.: Udowodnić, że jestem coś warta.

M.: Nie musisz nic udowadniać, nazywasz się Kossak.

S.: Nie jesteśmy jakąś hodowlą psów rasowych.

M.: Oczywiście, że jesteśmy. Ludzie nie wiedzą, kim byli ich pradziadkowie, historia naszej rodziny jest starsza od najstarszych drzew w tej puszczy. Rozumiesz, jaka to odpowiedzialność? (...) Przepraszam, chciałam tylko, żebyś była silna.

Polecenie:

- Jak rozumiesz tę rozmowę w kontekście odpowiedzialności za tradycje wnoszone w kulturę Polski przez wybitnych twórców?

.....

.....

KARTA PRACY NR 2

„Nie każdy Kossak może być malarzem” – rola tradycji rodzinnych, losy Glorii i Simony jako czarnej owcy – zadania do wyboru przez nauczyciela/nauczycielkę.

Podzielcie się zadaniami w ramach pracy grupy i współpracując, wykonajcie je.

CZĘŚĆ 1.

Tradycja rodzinna u Kossaków

- **Krótki opis tradycji rodzinnych:**

Kossakowie to jedna z najbardziej znanych rodzin artystycznych w Polsce, słynąca z malarstwa batalistycznego i historycznego. Juliusz, Wojciech i Jerzy Kossakowie zdobyli sławę w tej dziedzinie, tworząc dzieła, które wpisały się w kanon polskiej sztuki. Dla kolejnych pokoleń członków rodziny naturalne było podążanie tą samą drogą artystyczną, szczególnie w malarstwie.

- **Oczekiwania wobec młodszych pokoleń:**

Tradycja malarska rodziny Kossaków była niezwykle silna, a presja, by kontynuować artystyczne dziedzictwo – przekazywana z pokolenia na pokolenie. Często członkowie rodziny odczuwali konieczność spełnienia oczekiwań dotyczących kariery artystycznej, co mogło wpływać na ich życiowe wybory.



Fot. Karolina Grabowska

Zadanie 1.**Uzupełnij tabelę na temat tradycji malarskich Kossaków i skryptów rodzinnych**

Cechy tradycji malarskiej Kossaków	Jakie oczekiwania przekazywano młodszym pokoleniom?	Jak to wpływało na życie Glorii i Simony?
Dziedzictwo artystyczne (malarstwo batalistyczne)		
Ciągłość tradycji rodzinnej		

Zadanie 2.**Dopasowywanie - oczekiwania wobec pokoleń**

Dopasuj poniższe stwierdzenia do odpowiednich postaci (Juliusz, Wojciech, Jerzy, Gloria, Simona):

Musiła konfrontować się z presją rodzinną i artystyczną, czując się ograniczona przez tradycje, mimo że sama była artystką

.....

Odrzuciła artystyczne dziedzictwo i zdecydowała się na życie w zgodzie z naturą jako naukowiec

.....

Jako założyciel artystycznej dynastii Kossaków stworzył podwaliny pod wielopokoleniową tradycję malarską

.....

Tworzył wielkie, batalistyczne dzieła, które stały się symbolem narodowej historii i tożsamości

.....

CZĘŚĆ 2.

Losy Glorii Kossak i Simony Kossak

Gloria Kossak:

Rola w rodzinie: Gloria, córka Jerzego Kossaka, próbowała kontynuować tradycję artystyczną rodziny. Była malarką i poetką, jednak nigdy nie osiągnęła takiej sławy i uznania jak jej przodkowie. Gloria była emocjonalnie związana z Kossakówką, ale też wewnętrznie rozdarta między obowiązkiem wobec rodziny a pragnieniem własnej wolności artystycznej. Skrypt rodzinny: Gloria, choć podążała artystyczną ścieżką, odczuwała ciężar tradycji, co mogło wpłynąć na jej twórcze zmagania. Była zmuszona konfrontować się z oczekiwaniami rodziny, które stawiały przed nią nierealne wyzwania.

Simona Kossak:

Rola w rodzinie: Simona była biologką i profesorem nauk leśnych, która odrzuciła artystyczne dziedzictwo swojej rodziny. Wybierając życie w Puszczy Białowieskiej, stała się symbolem czarnej owcy w rodzinie – osoby, która odeszła od tradycji i wybrała własną drogę.

Skrypt rodzinny: Simona świadomie odeszła od rodzinnego skryptu malarskiego, podejmując decyzję o życiu w zgodzie z naturą. Jej wybory były formą buntu wobec rodzinnych oczekiwań i wyrazem pragnienia osobistej wolności.

Znaczący cytat z filmu: Na propozycję matki, która chciała załatwić jej etat na uczelni, Simona odpowiedziała: „Nie chcę koneksji, chcę być prawdziwym naukowcem”. Myśl ta obrazuje jej pragnienie samodzielności oraz odrzucenie rodzinnych układów i wpływów.



Fot. Karolina Grabowska

Zadanie 3.**Odpowiedz na pytania:**

- Dlaczego Simona odrzuciła propozycję matki, mówiąc: „Nie chcę koneksji, chcę być prawdziwym naukowcem”?

.....

.....

- Czy uważasz, że Simona była czarną owcą rodziny? Uzasadnij swoją odpowiedź.

.....

.....

- Jak różniły się wybory życiowe Glorii i Simony, mimo że obie dorastały w tej samej rodzinie?

.....

.....

CZĘŚĆ 3.**Pojęcie czarnej owcy i skrypty rodzinne****Skrypty rodzinne:**

Skrypt rodzinny to schemat zachowań, wartości i ról, które są przekazywane w rodzinie z pokolenia na pokolenie. W rodzinie Kossaków dominującym skryptem była kontynuacja artystycznych tradycji, co wyznaczało ramy życiowych wyborów dla młodszych pokoleń.

Pytania do uczniów:

- Czy uważasz, że skrypty rodzinne zawsze ograniczają członków rodziny, czy mogą być też inspiracją?

.....

.....

- Jakie cechy i wartości reprezentowała Simona, które można określić jako bunt wobec skryptów rodzinnych?

.....

.....

CZĘŚĆ 4.**Zadania kreatywne – do wyboru:**

- Wciel się w Simonę Kossak i napisz list do swojej rodziny, w którym wyjaśniasz, dlaczego zdecydowałaś się odejść od tradycji artystycznej i poświęcić życie naturze. Jak uzasadniasz swój wybór? Jakie uczucia towarzyszą ci w tej decyzji?
- Stwórz plakat ilustrujący pojęcie czarnej owcy w rodzinie. Użyj symboli, kolorów i obrazów, które oddają ideę buntu wobec tradycji oraz pragnienie wytyczenia własnej ścieżki. Jako przykład niech posłuży ci postać Simony Kossak.
- Wykonaj mapę myśli, na której pokażesz skrypty rodzinne Kossaków. Jakie oczekiwania były przekazywane kolejnym pokoleniom? Jak Gloria i Simona odniosły się do tych oczekiwań? Które wartości odrzuciły, a które zaakceptowały?



Fot. Julia Olińska

KARTA PRACY NR 3

Kossakówka i Dziedzinka – dwa domy w filmie „Simona Kossak” – zadania do wyboru przez nauczyciela/nauczycielkę.

Podzielcie się zadaniami w ramach pracy grupy i współpracując, wykonajcie je.

CZĘŚĆ 1.

Kossakówka – rodzinny dom w Krakowie

Opis Kossakówki:

Historia: Kossakówka to zabytkowy dworek w Krakowie, będący domem dla kilku pokoleń artystów z rodziny Kossaków. Służył jako miejsce intensywnej pracy twórczej i przestrzeń spotkań literacko-artystycznych. Dom, pełen obrazów i pamiątek, stał się symbolem tradycji artystycznej i rodzinnej spuścizny.

Rola Kossakówki w filmie:

.....

.....

Pytanie:

Jak Kossakówka jest przedstawiona w filmie? Czy jest to miejsce inspirujące, czy raczej ograniczające? Jak wpływa na wybory Simony?

.....

.....

Symbolika Kossakówki:

Kossakówka symbolizuje rodzinne dziedzictwo, tradycje artystyczne i związane z nimi oczekiwania. Jest domem, który niesie za sobą ciężar historii i odpowiedzialności, co jest szczególnie widoczne w relacjach Simony z jej matką Elżbietą.

Pytanie:

W jaki sposób Kossakówka oddziałuje na postacie kobiece w filmie – szczególnie na Simonę i Glorię? Jakie emocje wywołuje w nich to miejsce?

.....

.....

CZĘŚĆ 2.**Dziedzinka - ucieczka do natury****Opis Dziedzinki:**

Dziedzinka to leśniczówka w Puszczy Białowieskiej, do której Simona Kossak przeprowadza się, by realizować swoją pasję do ochrony przyrody i badań nad zwierzętami. To miejsce symbolizuje jej zerwanie z tradycją artystyczną rodziny i wybór własnej ścieżki naukowej.

Rola Dziedzinki w filmie:

Pytanie:

Jak Dziedzinka kontrastuje z Kossakówką? W jaki sposób to miejsce wpływa na wewnętrzny spokój i spełnienie Simony?

.....

.....

.....

Symbolika Dziedzinki:

Pytanie: Jakie przestrzenie w życiu Simony symbolizuje Dziedzinka? Czy to miejsce jest przedstawione jako spełnienie jej marzeń o niezależności?

.....

.....

.....



Fot. Karolina Grabowska

CZĘŚĆ 3.

Zadania do wykonania

Porównanie Kossakówki i Dziedzinki:

Opisz, jakie emocje budzą Kossakówka i Dziedzinka w bohaterkach filmu. Jakie znaczenie mają te miejsca w życiu Simony i Glorii? Porównaj ich wpływ na wybory życiowe obu sióstr.

.....

.....

.....

Symbolika dwóch domów:

W filmie Simona symbolicznie opuszcza Kossakówkę i przenosi się do Dziedzinki. Co oznacza ten krok w kontekście jej życia i relacji z rodziną? Jakie wartości symbolizują oba domy – Kossakówka i Dziedzinka – w jej życiu?

.....

.....

.....

Wpływ Kossakówki i Dziedzinki na postawy bohaterek:

Jakie wartości reprezentują Kossakówka i Dziedzinka w filmie? Czy są to miejsca jedynie fizyczne, czy mają też znaczenie psychologiczne dla Simony i Glorii? Odpowiedz na podstawie analizy postaw bohaterek.

.....

.....

.....

CZĘŚĆ 4.

Zadania kreatywne

- Napisz krótkie opowiadanie, w którym opisujesz rozmowę między Kossakówką a Dziedzinką, jakby to były dwie osoby. Jakie miałyby do siebie pretensje, jakie uczucia by nimi kierowały? Jakie wartości mogłyby reprezentować?
- Wykonaj mapę myśli, w której pokażesz różnice między Kossakówką a Dziedzinką. Jakie emocje wywołują te miejsca, jakie wartości reprezentują? W jaki sposób obie przestrzenie wpływają na życie Simony?
- Stwórz plakat filmowy przedstawiający dwa domy – Kossakówkę i Dziedzinkę – jako symbole różnych ścieżek życiowych Simony Kossak. Użyj symboli, kolorów i haseł, które oddają charakter każdego z miejsc.

